

Schranck No: II.  
25. Fach 63. Lage.  
No: 2.) Concerto.

2. Vini conc: Vini Vla e Basso  
6. 58.

[Lied] Del. Sig. Torelli.



Musica

2035

0 5





# Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. <sup>1111</sup>3035/45

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

## Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgeleitet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	---	---



**Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden**

Handschrift Nr. <sup>2035</sup><sub>015</sub> *Mus. c. Ca 989/990*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Umwenden



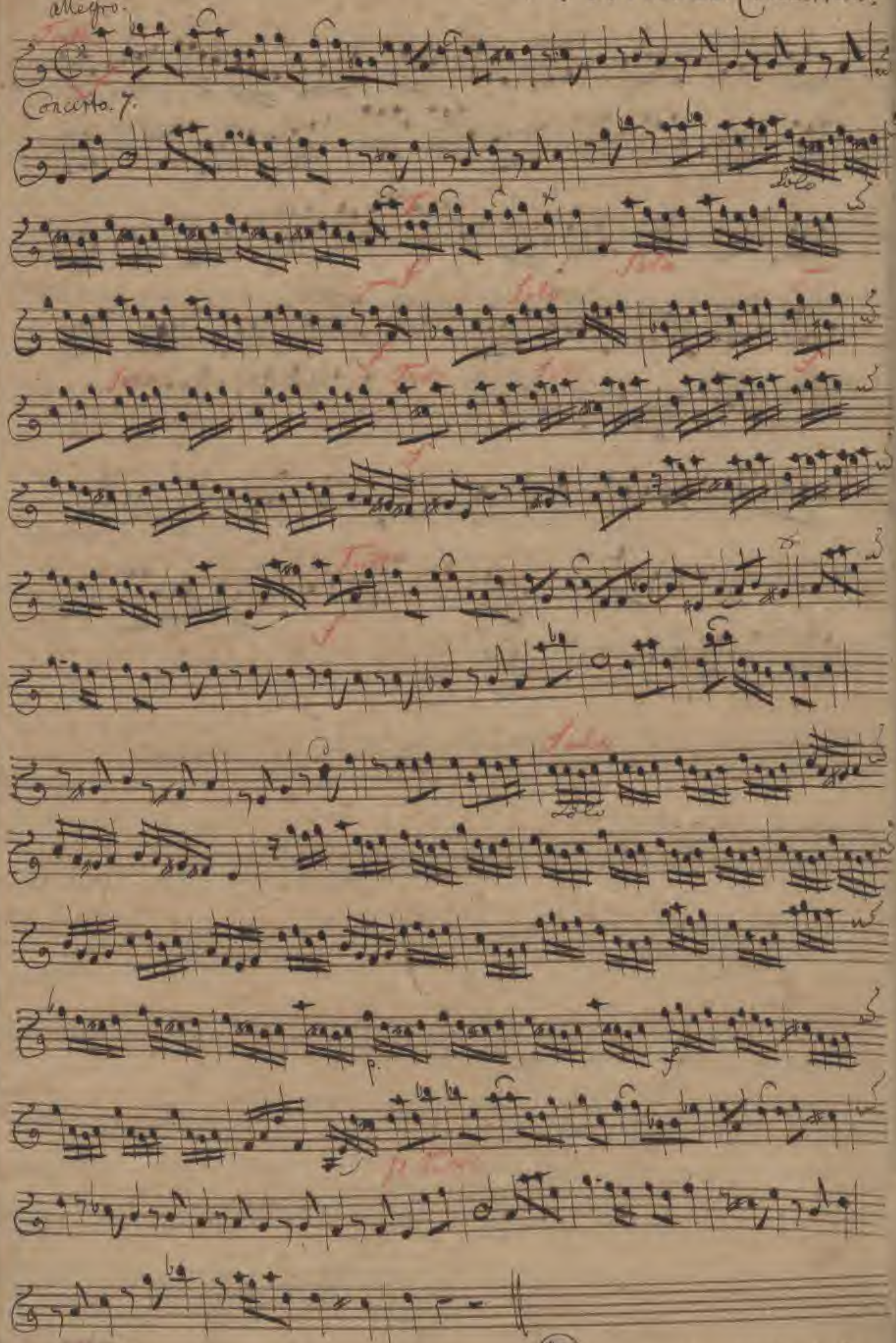




Violino I. Concertino.

allegro.

Concerto. 7.





*Solo*

*Adagio, e con affetto.*

*Solo*

*Allegro.*

*Adagio.*

*Si volti.*



*Tutti*

*allegro*

*12*

*Solo tutto sopra il manico*

*26*

*tutti*

*Solo*

*51 tutti*

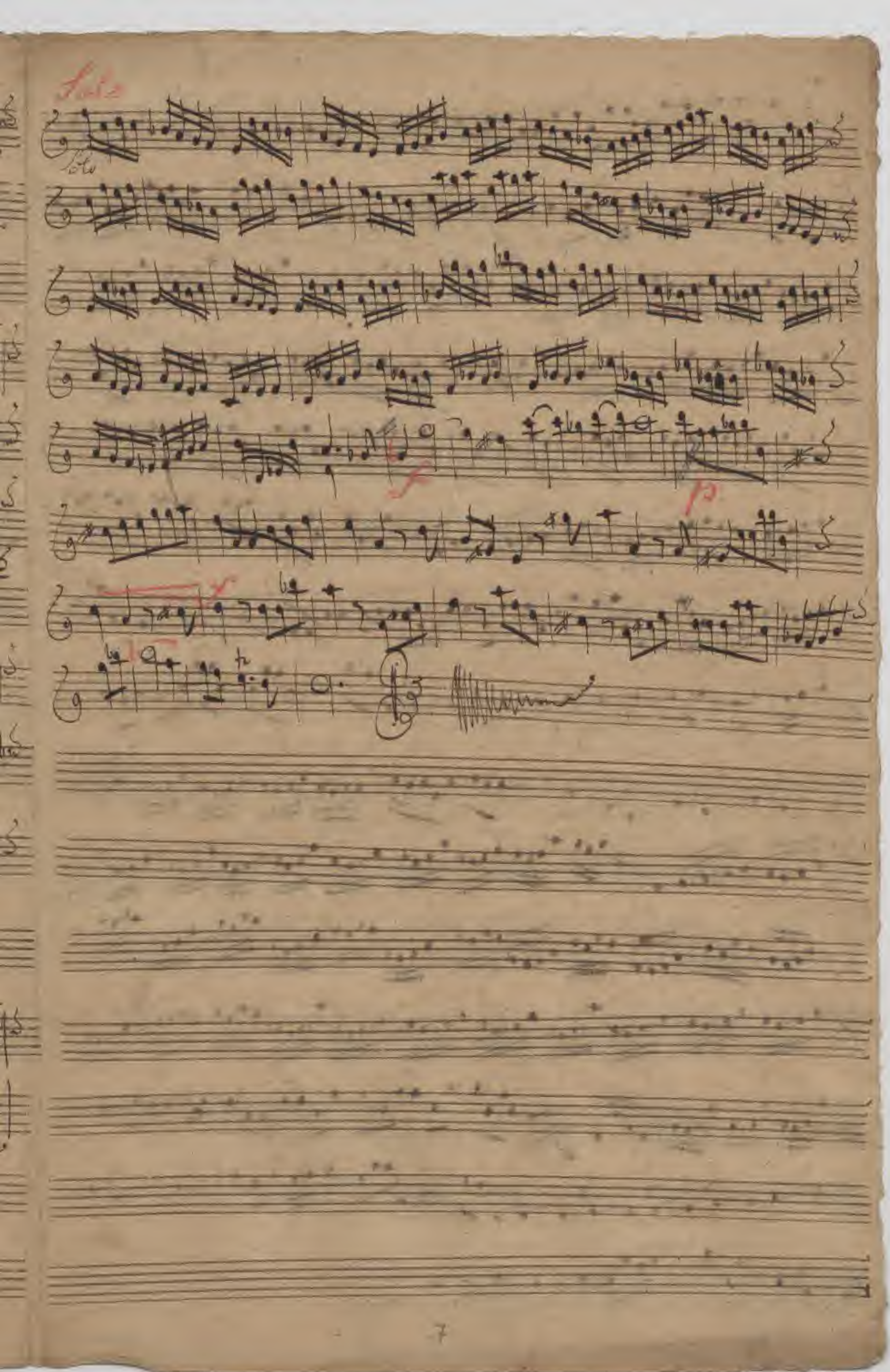
*Sopra il manico tutto*

*tutti*

*73*

*77*







Concert. 4.

Violino Secondo Concertino.

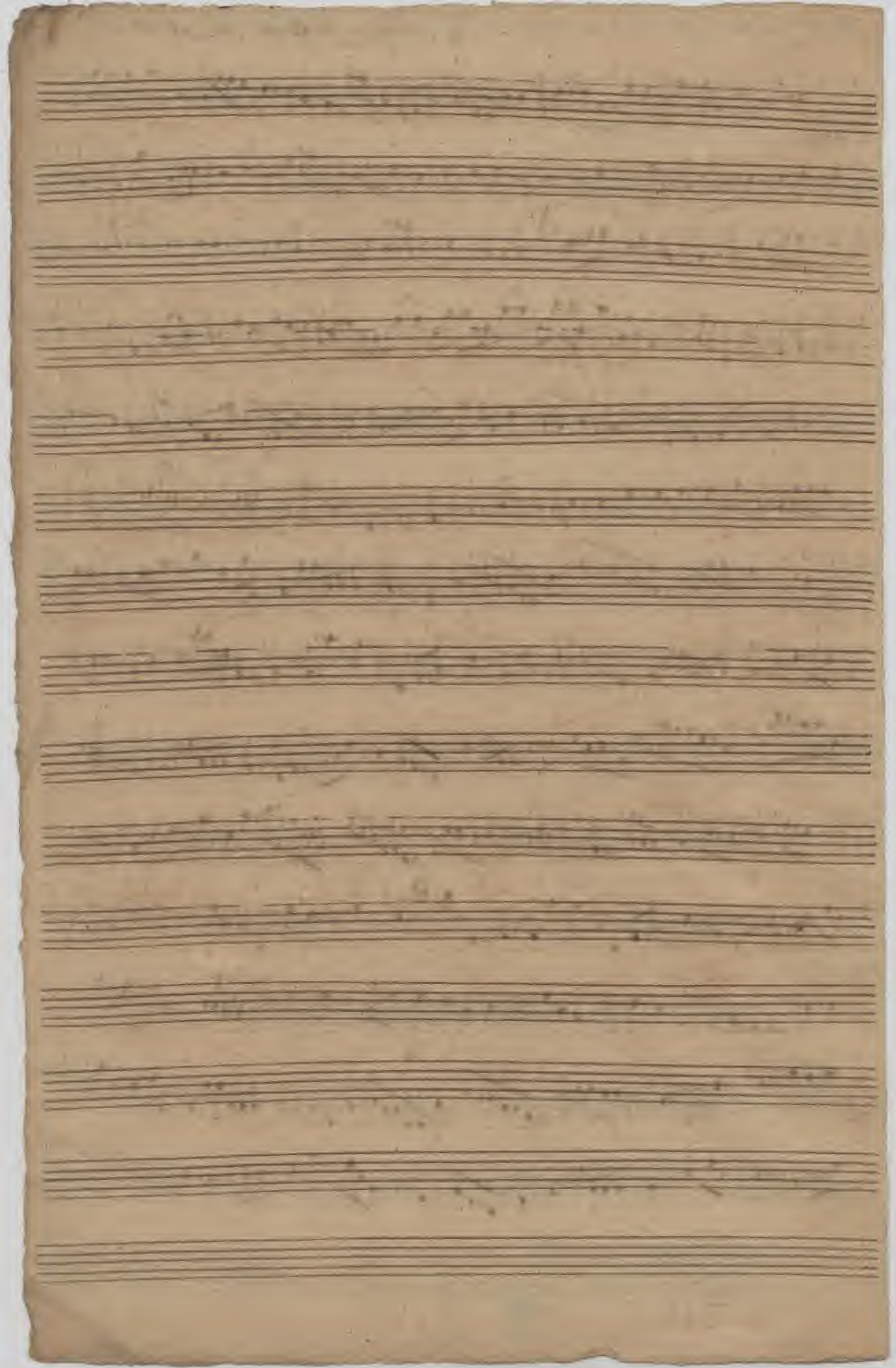
Handwritten musical score for Violino Secondo Concertino, Concert. 4. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings are *allegro.*, *adagio.*, *allegro.*, and *adagio.*. The score includes measures numbered 3, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 19, and 20. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is written in a cursive, handwritten style.

Mus 2035-0-5



8







Contest. 7.

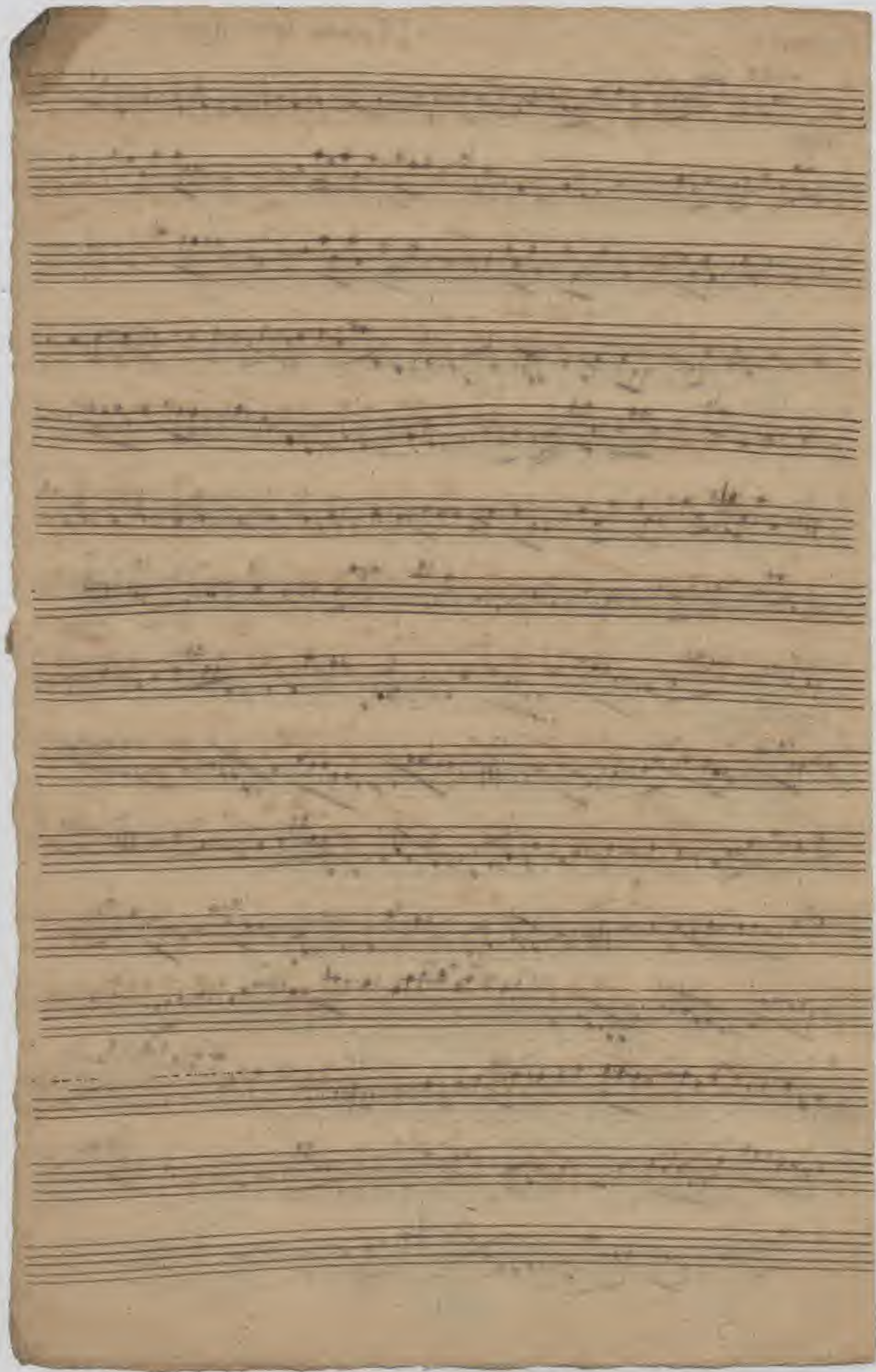
Violino Primo Rinfresco.

Handwritten musical score for Violino Primo Rinfresco, Contest. 7. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings include *allegro*, *adagio*, and *allegro*. The score is marked with measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures.

Sächs.  
Landes-  
bibl.

Mus. 2035-0-5







Conc. 7.

# Violino Secondo Rinforzo.

Handwritten musical score for Violino Secondo Rinforzo, Conc. 7. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings are *allegro* and *adagio*. The score includes measures numbered 3, 8, 12, 14, 15, and 19. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Man. 2035-0-5



79







Concert. 7.

Viola.

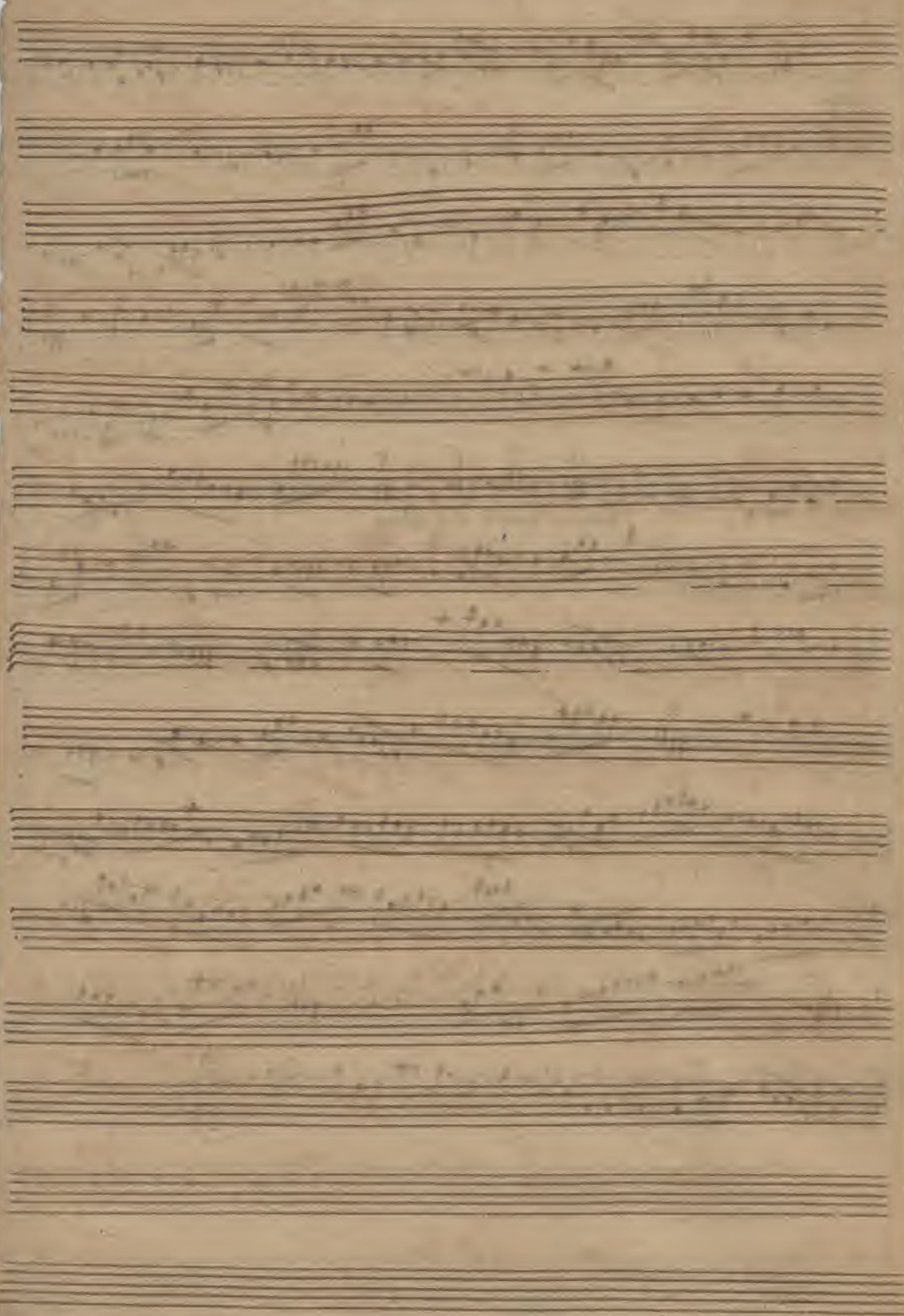
Handwritten musical score for Viola, Concert. 7. The score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking "allegro." is written below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several measures numbered with small numbers above them: 8., 10., 12., 14., 16., 18., 20., 22., 24., 26., 28., 30., 32., 34., 36., 38., 40., 42., 44., 46., 48., 50., 52., 54., 56., 58., 60., 62., 64., 66., 68., 70., 72., 74., 76., 78., 80., 82., 84., 86., 88., 90., 92., 94., 96., 98., 100., 102., 104., 106., 108., 110., 112., 114., 116., 118., 120., 122., 124., 126., 128., 130., 132., 134., 136., 138., 140., 142., 144., 146., 148., 150., 152., 154., 156., 158., 160., 162., 164., 166., 168., 170., 172., 174., 176., 178., 180., 182., 184., 186., 188., 190., 192., 194., 196., 198., 200., 202., 204., 206., 208., 210., 212., 214., 216., 218., 220., 222., 224., 226., 228., 230., 232., 234., 236., 238., 240., 242., 244., 246., 248., 250., 252., 254., 256., 258., 260., 262., 264., 266., 268., 270., 272., 274., 276., 278., 280., 282., 284., 286., 288., 290., 292., 294., 296., 298., 300., 302., 304., 306., 308., 310., 312., 314., 316., 318., 320., 322., 324., 326., 328., 330., 332., 334., 336., 338., 340., 342., 344., 346., 348., 350., 352., 354., 356., 358., 360., 362., 364., 366., 368., 370., 372., 374., 376., 378., 380., 382., 384., 386., 388., 390., 392., 394., 396., 398., 400., 402., 404., 406., 408., 410., 412., 414., 416., 418., 420., 422., 424., 426., 428., 430., 432., 434., 436., 438., 440., 442., 444., 446., 448., 450., 452., 454., 456., 458., 460., 462., 464., 466., 468., 470., 472., 474., 476., 478., 480., 482., 484., 486., 488., 490., 492., 494., 496., 498., 500., 502., 504., 506., 508., 510., 512., 514., 516., 518., 520., 522., 524., 526., 528., 530., 532., 534., 536., 538., 540., 542., 544., 546., 548., 550., 552., 554., 556., 558., 560., 562., 564., 566., 568., 570., 572., 574., 576., 578., 580., 582., 584., 586., 588., 590., 592., 594., 596., 598., 600., 602., 604., 606., 608., 610., 612., 614., 616., 618., 620., 622., 624., 626., 628., 630., 632., 634., 636., 638., 640., 642., 644., 646., 648., 650., 652., 654., 656., 658., 660., 662., 664., 666., 668., 670., 672., 674., 676., 678., 680., 682., 684., 686., 688., 690., 692., 694., 696., 698., 700., 702., 704., 706., 708., 710., 712., 714., 716., 718., 720., 722., 724., 726., 728., 730., 732., 734., 736., 738., 740., 742., 744., 746., 748., 750., 752., 754., 756., 758., 760., 762., 764., 766., 768., 770., 772., 774., 776., 778., 780., 782., 784., 786., 788., 790., 792., 794., 796., 798., 800., 802., 804., 806., 808., 810., 812., 814., 816., 818., 820., 822., 824., 826., 828., 830., 832., 834., 836., 838., 840., 842., 844., 846., 848., 850., 852., 854., 856., 858., 860., 862., 864., 866., 868., 870., 872., 874., 876., 878., 880., 882., 884., 886., 888., 890., 892., 894., 896., 898., 900., 902., 904., 906., 908., 910., 912., 914., 916., 918., 920., 922., 924., 926., 928., 930., 932., 934., 936., 938., 940., 942., 944., 946., 948., 950., 952., 954., 956., 958., 960., 962., 964., 966., 968., 970., 972., 974., 976., 978., 980., 982., 984., 986., 988., 990., 992., 994., 996., 998., 1000.



11

Ms. 2035-8-5







2

2

CONCERTO VII.

<sup>a</sup>  
2. Violini Concert.

2. Violini di rinforzo.

Viola

Violoncello.

<sup>e</sup>  
Cembalo.

Del Signor Torelli.

Mus. 2036-0-5



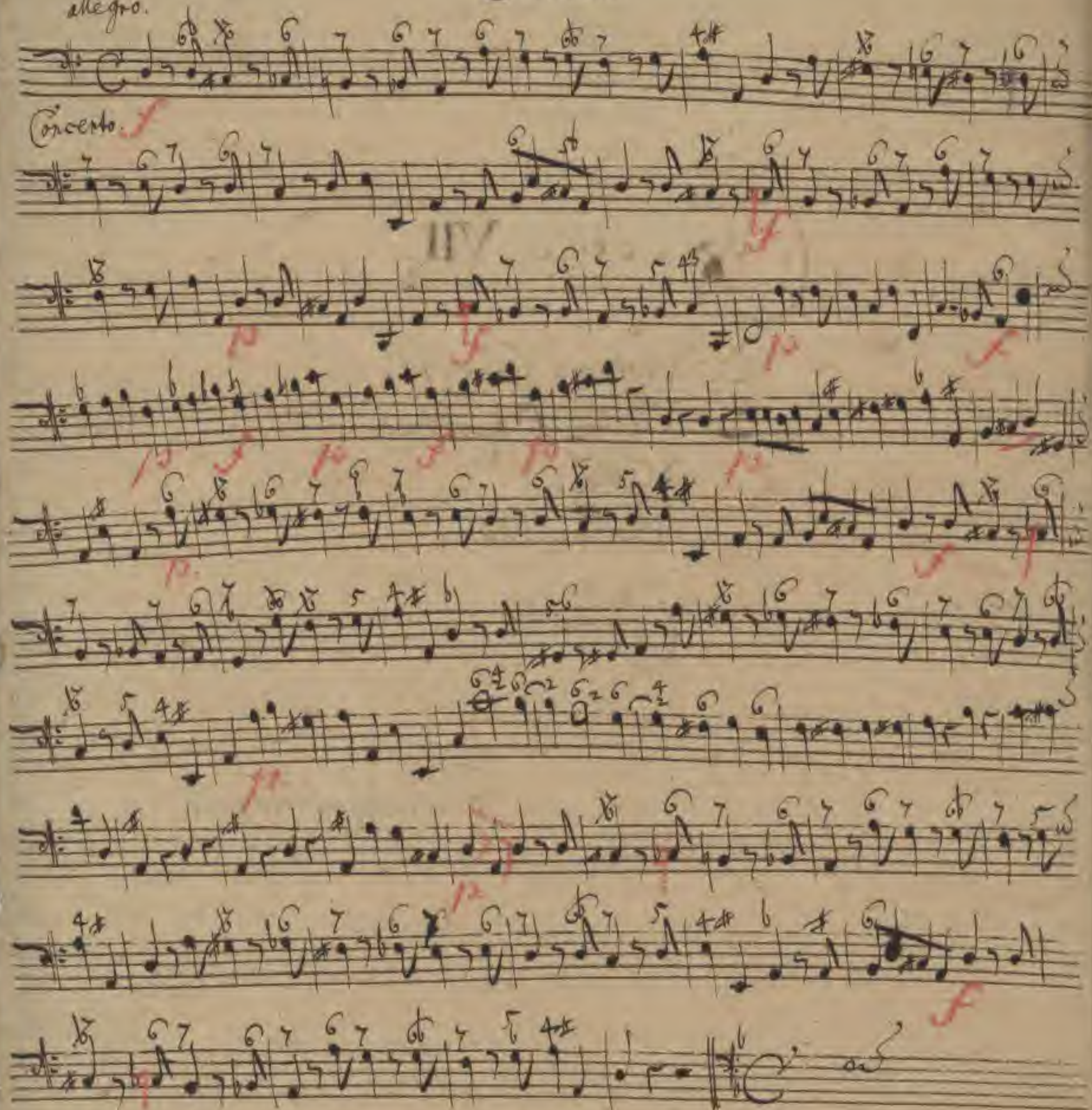
—4—



# Cembalo.

allegro.

Concerto.



Adagio.



allegro.







